

**CALYPSO
DEBROT
DOSSIER
ARTISTIQUE**

30 / 10 / 1990

www.calypsodebrot.com

calypsodebrot@lilo.org

06.56.72.81.62

D N S E P 2014

Ecole Supérieure des

Beaux Arts de

Montpellier Agglomération

Vit et travaille en

Nouvelle Aquitaine

N°siret : 820 551299 000 10

N°mda: D 6 0 2 2 0 8



De longues recherches précèdent la création de mes projets. Ces recherches suivent des directions horizontales où la science ne prend pas le dessus sur l'expérience empirique. C'est sous forme de rhizomes que se déploie toute la masse d'informations, de sentiments et d'intuitions qui générera le projet.

J'aime emprunter la philosophie de Philippe Sers qui parle d'un attachement de l'artiste vis-à-vis de la ressemblance spirituelle et non formelle ou scientifique.

Il s'agit de produire des pièces qui soient des témoignages d'une recherche ou d'un état atteint. La pièce est un condensé sensible d'un cheminement parcouru. Elle est la preuve de ce cheminement mais aussi le moyen de prolonger et transmettre l'expérience vécue.

J'aime utiliser des matériaux simple et humbles comme peuvent l'être la terre, le bois, la corde ou le sable, des matériaux qui portent en eux l'histoire des premiers gestes humains. Mais j'entretiens aussi un rapport avec les matériaux technologiques surtout au travers de la vidéo et du V-Jing, il faut alors voir ces médiums comme des outils par lesquels il est possible d'étendre son champ de perception et de transmission.

Je navigue donc entre des gestes très simples : cuisiner, faire un feu, pétrir l'argile, enterrer, tisser, chanter; et des gestes plus élaborés : filmer, monter, projeter qui nécessitent des outils si récents dans l'histoire de l'humanité qu'ils génèrent directement un sens encore mal défini.

Par ailleurs, le vivant a sa place dans mon travail et mes recherches : le végétal y est très présent, car à lui seul il fait Monde. L'animal en tant que matériau y est exclu, ou interrogé : cuir, coquillage, colle de peau, etc.

J'insiste sur l'engagement éthique lors du choix de mes matériaux car je ne veux pas concevoir un projet sans avoir une connaissance de ce qui le compose et des implications sous-jacentes.

La performance et l'action ont aussi une place très importante dans mon travail. Elles sont le lien nécessaire avec l'autre, l'acte quasi-rituel qui rassemble et qui pose la question du geste, de la présence et de la responsabilité de l'artiste.

Elles me semblent inévitables tant elles sont des moments de justesse, de vérité et de partage.

Bien souvent j'axe mes recherches sur l'humain et son rapport au monde dans le passé, comme dans le présent ou le futur. J'interroge le processus d'humanisation, mais aussi notre place dans l'histoire des espèces. Comment le rituel s'insère-t-il dans cette évolution qui ne cesse de se prolonger ? Le rituel qu'il soit quotidien, magique, métaphysique, culturel, religieux ou sociétal renforce le groupe, son histoire et ses croyances : il renforce le sentiment humain.

Par ailleurs, vous pourrez voir dans ce portfolio des projets collaboratifs (avec Florian Maricourt, Léna François-Poulet) ou réalisés avec le collectif Vertige Nodal.

FILMS, VIDEOS, INSTALLATIONS VIDEOS, V-JING



puis je peins, je peins, je tourne le pinceau et giii... !

2020

KITIKAKA, avec Florian Maricourt.

Film, 14 minutes, 16 mm.

Mimmo Ippolito ne se coupe pas les ongles, il a trop à penser.

Depuis son trullo, une maison ronde au toit pointu, il peint, il dessine, il chante et écrit des histoires.

Son monde est fait de broussailles et de figuiers de barbaries.

Le temps ne le concerne pas.

Mimmo est le gardien des chevaux du Cosmos.



2020

LUPITA PETITS CAILLOUX NOIRS

Film, 13 minutes, Dvcam

Lupita a trois ans et demi ; elle danse beaucoup, librement.

Lupita dessine et peint ; son monde est vaste.

Lupita se transforme, devient multicolore.

Lupita est ma fille.



2019

LA PETITE NUIT (parfois en diptyque avec L'OUTREMER de Florian Maricourt)

Installation, vidéo dv, 7 minutes en boucle, stèle de plâtre (70 x 70 cm)

L'outramer est diurne, côtier, il avance sur les rochers, devant la mer, il fait mal aux yeux, il est tout en soleil, tout en vagues, tout en sable.

La Petite Nuit glisse au large et l'eau est profonde, colossale, le rideau bat mollement dans le vent, le chat se mouille.



LA MAISON GOETIE

film, 6 minutes, Dv.

La Maison Goetie est une vidéo qui met en scène l'acte de composer, geste qui peut se suffire à lui-même. Le lieu des compositions est l'atelier. Ces compositions sont avant tout spatiales, le montage vidéo permet à nouveau de composer mais dans le temps cette fois-ci. Le moment de la composition correspond à un rite, rite qui amènera à la création artistique, mais qui dans ce cas redevient un temps de mouvement, de déplacement, de choix. La notion d'objets domestiques et personnels est aussi sous-jacente, car il s'agit là, des objets qui participent à l'atmosphère de mon atelier : ils portent en eux la texture de l'endroit.



BIRDS avec Léna François-Poulet

V-Jing.

Le projet est né du désir que nous avons Léna François-Poulet et moi-même de mêler le temps d'un concert nos deux pratiques artistiques. Toutes les compositions qu'interprètent Léna entretiennent un rapport avec l'oiseau. Au-delà d'une simple illustration du thème, ces musiques parlent d'un certain mouvement, d'une âme. De mon côté, j'ai étudié la symbolique de l'oiseau au travers de l'histoire, de la religion et de l'art préhistorique. Une constante : l'oiseau marque et rend possible le passage du monde des vivants à celui des morts, dans un sens comme dans l'autre. Naturellement il figure le chaman, celui pour qui les limites de la réalité visible sont franchissables. Il était donc question pour moi de travailler sur une forme quasi hallucinatoire, comme issue d'un rêve, ou d'une transe astrale.



2018

LE LAIT

film, 3 minutes, Dv.

L'acte alchimique d'extraire par la cuisson, pour obtenir l'essence pure est avant tout un acte philosophique. Il est question de retrouver l'eau dans l'humus, de se pencher au sol, de creuser la terre, de faire un feu. Boire cette eau, c'est boire le Lait de la Terre.



2018

LES CHATONS

Vidéo, 24 minutes, Dv.

Les Chatons est peut être la tentative d'une fiction qui se voudrait inscrite dans le réel.

C'est en tout cas un véritable pèlerinage vers St Jacques De Compostelle, sans pour autant aller ou se terminer par St Jacques De Compostelle. Le pèlerinage avait avant tout pour but une rencontre : celle avec l'emblématique Pecten Maximus.

Pourtant c'est une autre rencontre qui ponctue le film, une rencontre plus symbolique : avec un meuble : avec un Bargueno.



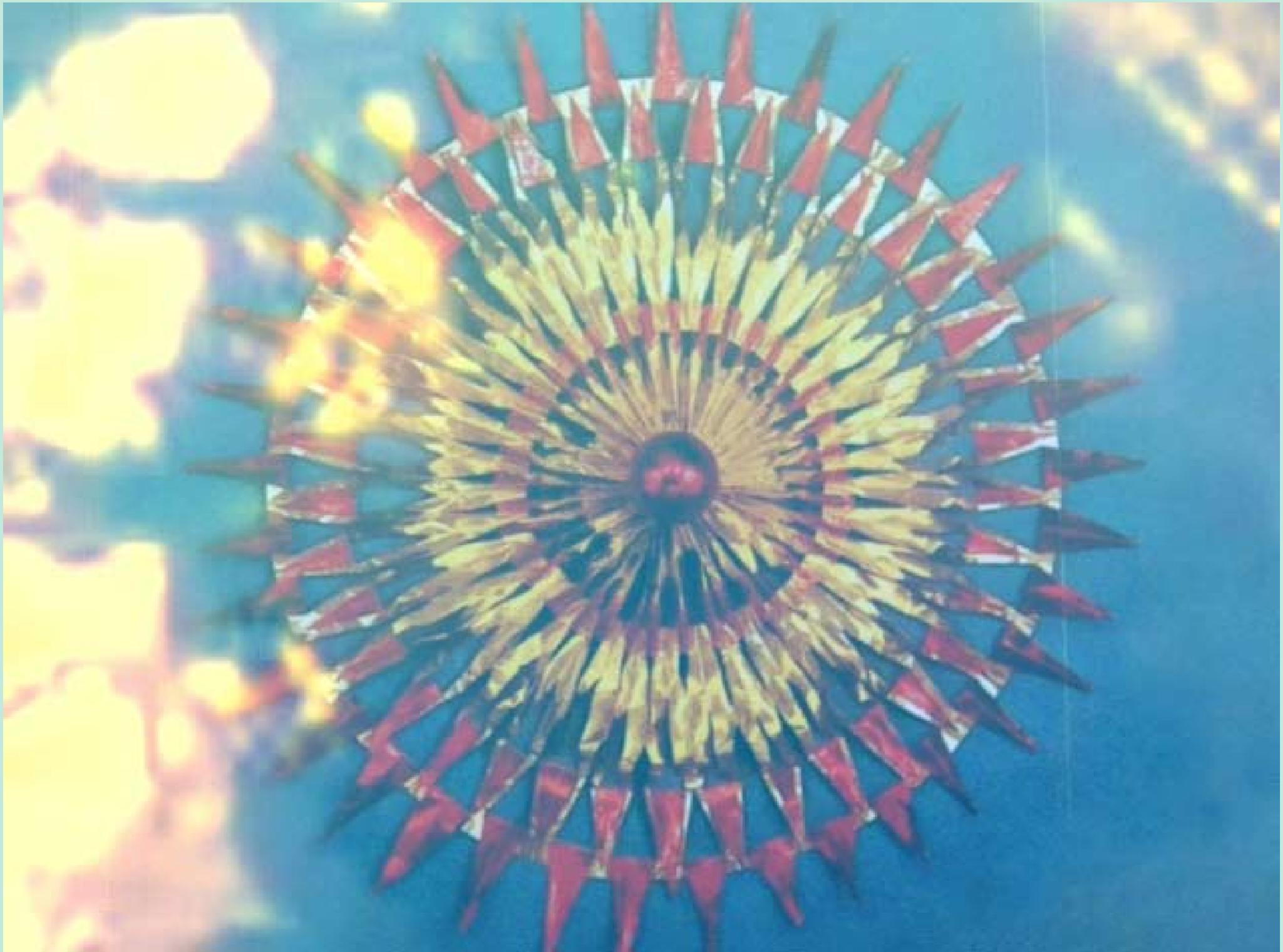
2019-2020

AU BORD DU TROP PLEIN

Série de vidéos, Dv : 1. La Crèche et le trottoir ; 2. Ce ne sera pas très dur ; 3. Le Roux, la Rousse et la Turquoise ; 4. Vent de Galèrne ; 5. Allumette ; 6. MayDay, 7. Orage et Myrade

Si la base est une structure hydrologique destinée à absorber le surplus d'eau, ce qui se déploie autour est mouvant, précipité, engagé et pas nécessairement limpide. Ce qui est limpide est peut être uniquement ce qui se fait absorber, une eau plus véritable, une eau qui aurait décanté. L'étang s'est un peu vidé, le brouhaha peut à nouveau s'installer. Quoi qu'il en soit, de mon côté je filme.

Je filme des moments qui sont cette eau plus véritable, ce trop plein qu'on absorbe, mais qui est en fait une respiration.



Sans eux, sans ces moments, le vacarme est immense, inévitable. Je ne veux pas parler ici de magie du quotidien, ou de moments de grâce, il s'agit plutôt d'instantanés qu'on arrive parfois à vivre d'une façon qui serait détachée, objective ou universelle.

Sans raisons particulières, parfois, on se sent adhérer au réel sans jugement, sans être soi, seulement adhérer au réel comme on adhère à son corps.

INSTALLATIONS, VOLUMES



2018

BASSINES

bassines de plastique, ciment, morceaux de carreaux trouvés le long des chemins.

Etymologie de mosaïque : du grec *mouseion* « lieu où réside les muses ». Ce mode de décoration fut au départ réservé aux grottes et sources où les muses apparaissaient. La bassine sert à être emplie d'eau, le bassin, les os féminin, se remplit lui-aussi d'eau au moment de la maternité. Cette pièce est presque un hommage à l'eau porteuse de magie.

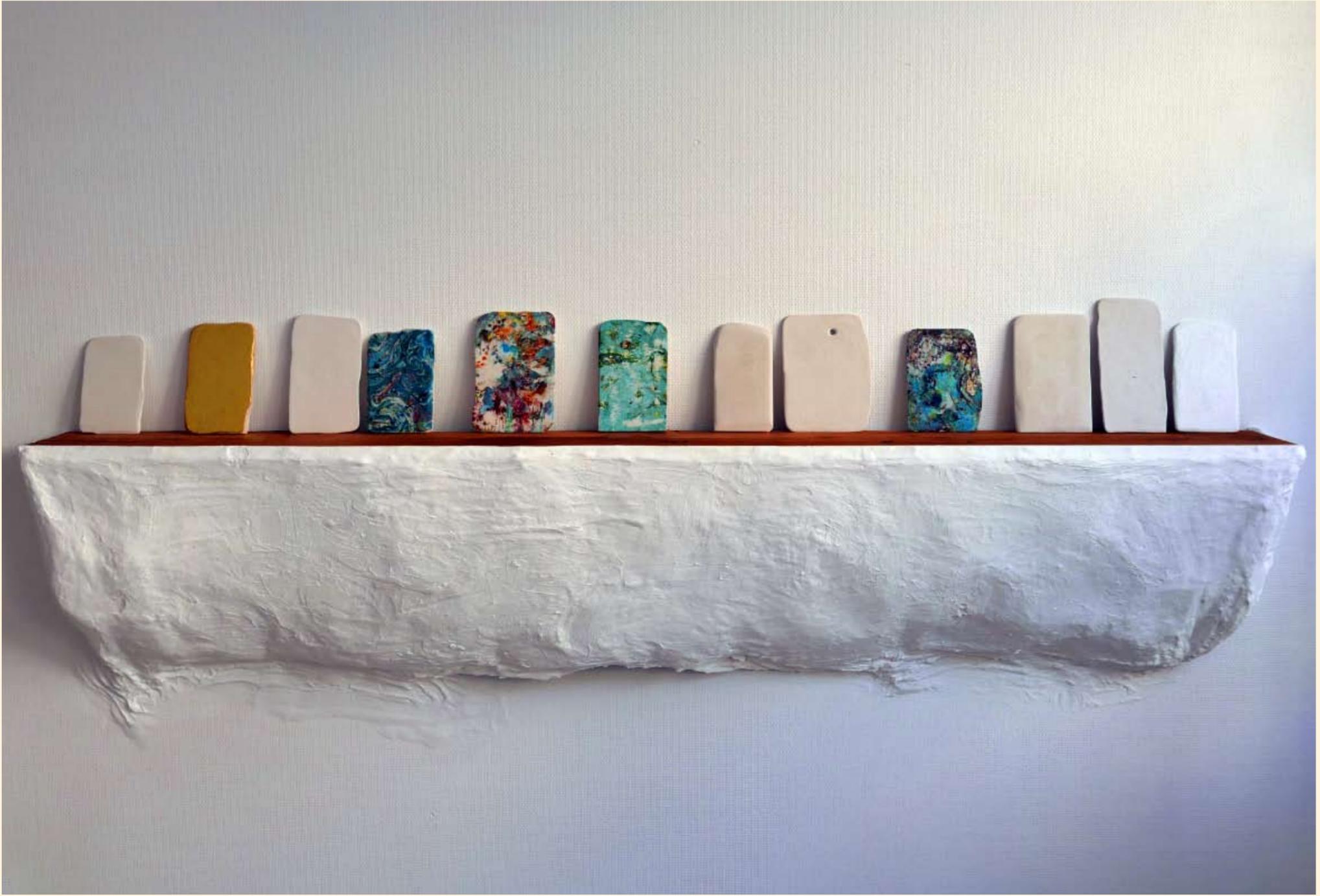


2019

RAMENDAGE

Tissage de bouts, dimensions : 25cm x 20 cm .

Ramendage est une pièce tissée lors d'un pèlerinage, il s'agit de bout de cordes récoltés dans les ports. Ce n'est pas un fil unique, comme celui d'Ariane qui peut reconduire au lieu initial, mais plutôt un ensemble de morceaux qui devient un ensemble de noeuds. Ce sont des liens venant de tous bords qui racontent un cheminement mental et physique, un espace déployé qui par le travail du récit ou du tissage devient un tout cohérent.



2019

JALONS : LES INCONSCIENTS

Installation : 12 plaques de plâtre parfois encrées ou enduites, posées sur une étagère de plâtre, de mélèze et de chaux, dimensions :

chaque plaque : 17 x 28 cm env. étagère : 2,30 x 0,25 m env.



2018

200 YEUX CAMPANULES

Installation : 200 petites stèles (12 cm x 12 cm x 10 cm), liège naturel, ciment, argile cuite, oxydes et émaux.

La fabrication d'azulejos est un des artisanats revendiqués de la péninsule ibérique, ils racontent l'histoire de la colonisations mauresque et de la Reconquista. Lors de cette dernière, St Jacques devient l'emblème de la religion chrétienne, le pèlerinage vers St Jacques De Compostelle est alors balisé de milliers d'azulejos. Pourtant les azulejos sont à l'origine un savoir-faire maure, lui même emprunté à la Grèce et plus lointainement à la Mésopotamie. L'élaboration de ces centaines d'azulejos m'a permis d'accéder à une géographie particulière et nomade de l'histoire de l'art, au travers de l'abstraction, du motif et du symbolisme.



2018

BLEU VERTIGE

Installation : rideau : perles de papiers + morceaux de plastiques de plages + coquillages.

Autant le bleu représente l'eau, la vie, la Terre ; autant le vertige est notre propre impossibilité d'attraper la vie dans sa totalité qui est parfois une totalité immortelle.

Les plantes, l'eau, les éléments, sont les symboles du cycle, de la roue merveilleuse de la vie. L'âme, elle reste l'inaccessible voie, on choisit les chemins plus matériels de la consommation planétaire-élémentaire et surtout on se consume. On a traversé les mers et conquis les espaces géographiques de la planète. Pourtant notre mouvement reste partiel.

PERFORMANCES, HAPPENINGS



2019

LE LAIT / LA TERRE

Performance et vidéo, durée de la vidéo : 3 minutes, durée de la performance : 2 x 30 minutes.

L'acte alchimique d'extraire par la cuisson, pour obtenir l'essence pure est un acte philosophique avant tout. Il est question de retrouver l'eau dans l'humus, de se pencher au sol, de creuser la terre, de faire un feu. Boire cette eau, c'est boire le Lait de la Terre.



2018

LE FROID DE L'HIVER

Performance, durée approximative : 30 minutes.

Pendant la performance Le Froid de l'Hiver, j'invite les regardeurs à une cueillette de plantes en fruits ou en graines (automne). Plus tard, avec les plantes recueillies et des petites sculptures d'argile crues, je compose des petits bouquets qu'ensuite j'enterre dans des zones où la nature fait défaut ; Au printemps suivant les graines ont germé, les pousses se développent et modifient les espaces.



2018

L'OCCASION DE SE REUNIR

Happening + installation, durée approximative : 2h30.

J'invite plusieurs inconnus à venir me rejoindre au sein de l'espace d'exposition un dimanche à 15 heures. Ils arrivent, et je leur demande de bien vouloir m'aider à décrocher de grandes tentures qui volent au vent, de disposer de longues tables et de sortir des chaises. Puis , nous commençons à mettre la table, et chacun s'assoit. J'amène le repas, qui est copieux, végétalien. Nous mangeons tous ensemble. Nous ne nous sommes jamais vu auparavant. Nous nous rencontrons.

PHOTOGRAPHIES, PEINTURES

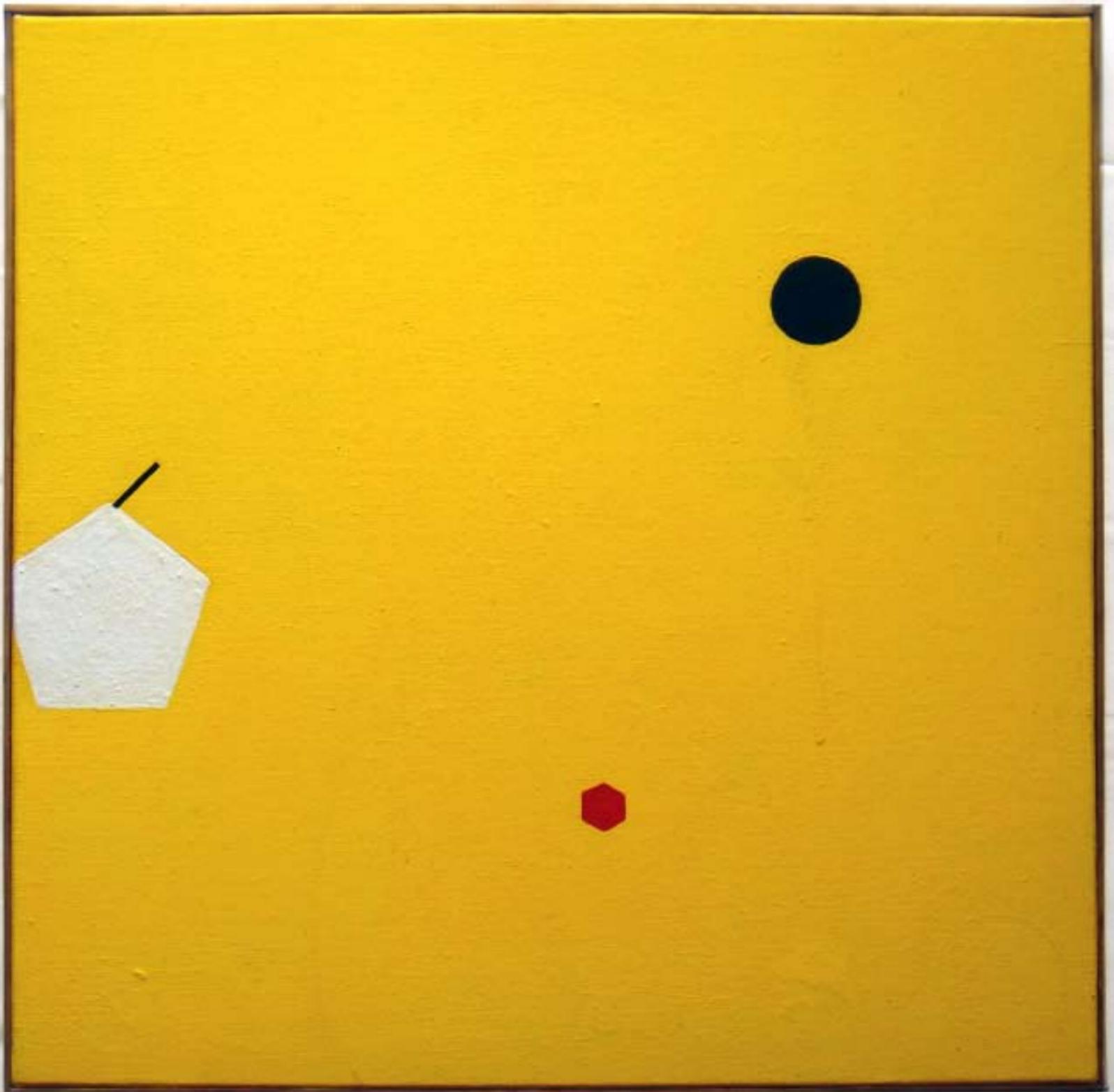


2019-2020

LAMES

Série de photographies argentiques : La Colline, La Fontaine, L'Herbe, La Glace, La Porte, La Roche, La Serre, Le Fruit, Le Puits de Lumière, Le Tronc, La Fleur Jaune, Les Lampions, Les Piments, Les Rochers, L'Oeil, La Rose, L'Ortensia, Les Pommes.

Lames est une série de photographies argentiques. Elle peut s'apparenter à un jeu de tarot, jeu dans lequel, les cartes se nomment lames ou arcanes. Chaque photo correspond donc à une lame, réunies, elles forment un groupe d'images symboliques.



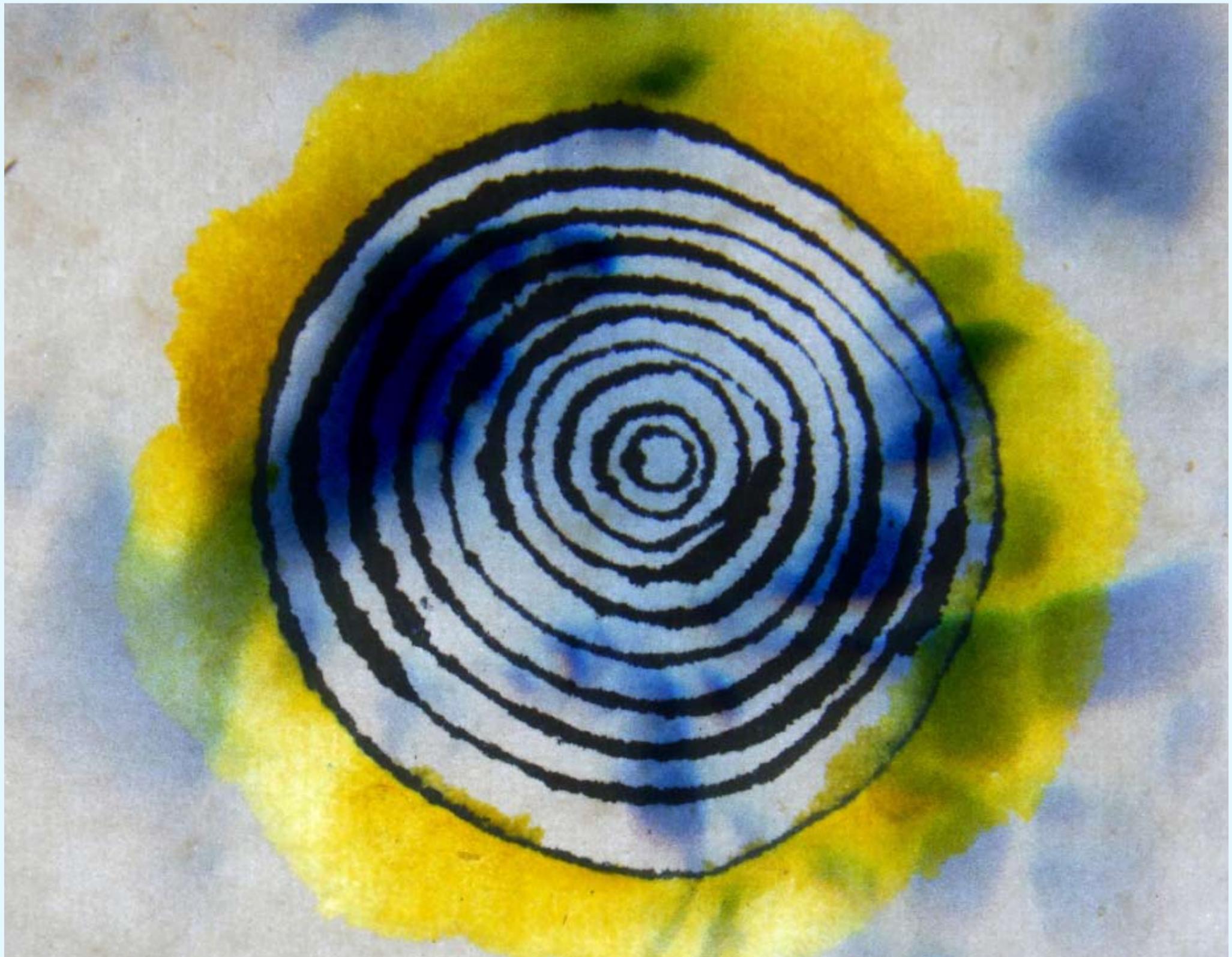
2019

LE TRAVAIL DU DIABLE

Série de 6 peintures, pigments naturels et huiles sur toile, issues d'un protocole aléatoire.

Ou comment tenter de créer encore des peintures abstraites et géométriques à partir de lancers de dés.

MUSIQUES, CHANTS



2019-2020

LE CHAT, LE PEIGNE ET LE FOULARD AU VENT

<https://lechatlepeigneetle foulardauvent.bandcamp.com/> chants, scie musicale, xylophone, flute, synthétiseur.

L'ALUMETTE, 1,20 minute, <https://lechatlepeigneetle foulardauvent.bandcamp.com/track/lallumette>

LE LOUP, 3,59 minutes, <https://lechatlepeigneetle foulardauvent.bandcamp.com/track/le-loup>

CASSINI, 1,19 minute, avec Olga Roger, <https://lechatlepeigneetle foulardauvent.bandcamp.com/track/cassini>

LES CHEVEUX, 2,36 minutes, <https://lechatlepeigneetle foulardauvent.bandcamp.com/track/les-cheveux>

LA PHASME, 3,27 minutes, <https://lechatlepeigneetle foulardauvent.bandcamp.com/track/la-phasme>

KACHINA, 3,34 minutes, <https://lechatlepeigneetle foulardauvent.bandcamp.com/track/kachina>

LA PANGEE, 4,01 minutes, <https://lechatlepeigneetle foulardauvent.bandcamp.com/track/la-pang-e>

LE POMMIER, 0,55 minute, <https://lechatlepeigneetle foulardauvent.bandcamp.com/track/le-pommier>